

La imagen y la narrativa como Herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de
Violencia. Departamento del Atlántico

Grupo 442006_47

Andrea Valentina Bonell

Daniela Margarita Méndez

Francisco Jose Maria Lopez

Natalia Moná Robledo

Tatiana del Carmen Padilla

Tutora:

Sandra Milena Morales Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Unad

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diplomado

Noviembre de 2019

Tabla de Contenido

Resumen.....	iii
Abstrac	iv
1. Relato de vida Ana Ligia	5
2. Formulación de preguntas circulares reflexivas estratégicas	12
2.1 Pregunta Estratégica	12
2.2 Pregunta Circular	12
2.3 Pregunta Reflexiva.....	12
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.....	13
4. Informe analítico Foto Voz.....	17
Conclusiones	24
Página Web Ejercicio Foto Voz.....	25
Referencias bibliográficas	26

Resumen

Como futuros **PSICÓLOGOS** y de acuerdo con las actividades realizadas a lo largo de la realización de éste diplomado, se buscó comprender sobre distintos escenarios de violencia, desafortunadamente una realidad latente en la actualidad, desde una mirada psicosocial se logró realizar análisis sobre cada caso en particular de acuerdo a relatos de vida y una realización de subjetividades basadas en fotografías de contenido no explícito.

Por otra parte, se adquirieron las herramientas requeridas para llevar a cabo proyectos y acciones psicosociales que contribuyan al mejoramiento de intervenciones en crisis de las víctimas, enfatizando la importancia del acompañamiento psicosocial para cada individuo que ha sufrido algún tipo de violencia, no sin dejar atrás a las comunidades vulnerables de este flagelo

Palabras claves: Relatos, Víctimas, Escenarios de Violencia, Acciones Psicosociales, Comunidades

Abstrac

As future psychologists and in accordance with the activities carried out throughout the course of this diploma, it was sought to understand about different scenarios of violence, unfortunately a latent reality today, from a psychosocial perspective it was possible to perform analysis on each particular case according to life stories and a realization of subjectivities based on photographs of non-explicit content.

On the other hand, the tools required to carry out psychosocial projects and actions that contribute to the improvement of interventions in crisis of the victims were acquired, emphasizing the importance of psychosocial support for each individual who has suffered some type of violence, not without leaving behind to the vulnerable communities of this scourge

Key words: Stories, Victims, Scenarios of Violence, Psychosocial Actions, Communities

1. Relato de vida Ana Ligia

Me llamo Ana Ligia Higinio López y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.

La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.

El 20 de junio me llamaron de la Alcaldía y del hospital, y yo no sabía para qué. Me decían que era para algo del trabajo, pero a mí se me hizo como raro porque ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado. Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.

Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar;

no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos. Así que la segunda vez, cuando le dije a la gente que yo no iba, me dijeron que era una orden de John Jairo. Así se llamaba el coordinador del Plan de Atención Básica de Salud. Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días.

Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el Alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco. Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.

Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo. Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contratito de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.

Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.

Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen. Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica. Ella nos apoya y me ha estado colaborando con el mercado y con los servicios. Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas. En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos. El poema empieza así:

“Siendo sólo una niña, yo te admiraba

sentadita en un cerro

te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca,

y dentro de mi sueño yo te plasmaba

pensando que un buen día te disfrutaba

viajando por tus aguas libres y esbeltas”.

Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo. Otro poema para compartir:

Renacen primaveras

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,
aún quedan auroras y nuevos despertares,
sangre en los corazones para seguir latiendo
y un por qué luchar en todos los lugares.
Aún siguen naciendo rosas en las espinas
y continúa creciendo el trigo entre malezas
y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”*

Análisis de relato de vida

La historia de Ana Ligia Higinio López es bastante intensa, es una mujer que por las tantas experiencias vividas desarrolló una capacidad de resiliencia muy fuerte, su afrontamiento hacia los acontecimientos de violencia que enfrentó junto a su familia, no lograron que esta desistiera de querer trabajar por otras víctimas del conflicto, se denota en la señora Ana Ligia que en todo momento a pesar de en ocasiones flaquear nunca perdió la fe y la esperanza de volver a su tierra y seguir trabajando por quienes necesitaran de su intervención.

Se podría mirar que para Ana Ligia la idea de vivir entre contextos de violencia ya se tornaba como una experiencia normal, teniendo en cuenta que su vida y voluntad estaban centradas en el poder brindar asistencia a otros, canalizaba su dolor siendo ella una víctima más a través de herramientas simbólicas como la representación de sus vivencias y las de sus coterráneos a través de la poesía, donde lograba esa libertad y e utopía añorada.

Respuesta a preguntas orientadoras sobre el relato de la señora Ana Ligia:

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Que siendo víctimas ha sido un soporte para las víctimas profesionalmente, expresa textualmente:

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”

Se resalta la voluntad de sobrevivir a pesar de las circunstancias y la esperanza de algún día volver a casa, las ganas de seguir trabajando por la comunidad a pesar de las carencias económicas, además el esfuerzo en capacitarse para lograr metas y objetivos.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El nivel de la calidad de vida de la protagonista desde lo subjetivo es malo por la inestabilidad física y mental (se enferma por el estrés y le sacan las cordales) trasasándolos los límites de la política y la economía que debería generar una relación social satisfactoria.

Personas como Ana Ligia han y son tratadas aun de forma discriminada, son partes de estadísticas de los entes gubernamentales, su calidad de vida no se mejora dotándoles necesidades básicas (ayudan pero no solucionan) si no estabilizarlas en sus estados físico, emocional y psicológico, como seres bio-psico-sociales.

Se adiciona el hecho de desplazarse y perder tanto los bienes materiales, como la estabilidad y el derecho a una vivencia digna tanto para ella como para sus hijos, la zozobra del miedo por las amenazas de perder la vida, además de la incertidumbre laboral para poder sustentar a sus hijos.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Ana Ligia escribe poesías y está escribiendo un libro, nos relata que el programa que la llevó a Tierra Alta (Bolívar) pernoctó en San Pablo en el Magdalena Medio región donde la violencia se amaino contra la población tuvo la oportunidad de escuchar a víctimas como veían a los muertos bajar por el río, imaginando que muchos de estos muertos eran los suyos.

Una de sus poesías dice:

“Siendo sólo una niña, yo te admiraba / sentadita en un cerrote contemplaba al disfrutar de la mañana fresca, / y dentro de mi sueño yo te plasmaba pensando que un buen día te disfrutaba / viajando por tus aguas libres y esbeltas”.

Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Que a pesar de su dolor, su rabia, sus miedos, su relato es esperanzador y ha podido reconstruir y seguir adelante con su vida, nunca perdió la fe en que el mañana podría ser diferente y positivo, a pesar de estar en medio de una normalidad de violencia y desplazamiento, siempre luchó por un cambio social y por recuperación de las víctimas como lo era ella.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Como condición de desplazada Ana Ligia y sus hijos, así como los que ella trata en el hospital han tenido que sufrir el desplazamiento forzado de sus contextos, soportando la discriminación social y readecuación en espacios donde no tiene garantías para reiniciar la continuidad de sus vidas, perdiendo también sus raíces, sus costumbres, su cotidianidad y las más graves con las imágenes del horror de la violencia generándoles inestabilidad física y emocional.

Ana Ligia a través de su poesía lograba empoderar su voz y ver una realidad alternativa para ella, sus hijos y todas las víctimas del conflicto, logro llevar llegar a muchos afectados por el conflicto brindando ayuda a pesar de su condición de víctima y trabajar por su comunidad dando siempre un mensaje de fe y esperanza.

2. Formulación de preguntas circulares reflexivas estratégicas

tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
2.1 Pregunta Estratégica Su efecto es constrictivo y fácilmente en el interlocutor expresará oposición	¿Es posible que esté intentando negar La realidad al escribir poesía?	Tratar de identificar sin construyendo poesía escapa de la realidad o es una forma de narrar acontecimientos
	¿Y Ud. que hará para regresar a su pueblo natal?	Identificar si se devuelve o se queda en su nuevo contexto.
	Toda vez que trabajó con personas desplazadas por la violencia, siendo usted una víctima de este delito, ¿ha intentado adoptar herramientas o estrategias para usted, para afrontar esta situación?	Establecer la capacidad de autogestión, de resiliencia frente a la situación de desplazamiento que vivió
2.2 Pregunta Circular Las preguntas circulares ayudan a construir un nuevo sistema de creencias	¿Mejoró o empeoró la relación con sus patrones que tenía demandado?	Situar a un tercero como testigo para identificar la situación laboral.
	¿Por qué crees que tu hija te apoyará económicamente de manera indefinidamente?	Buscar información acerca del sistema familiar a partir del apoyo económico de la hija..
	¿Quién se sentía más cerca de las víctimas de San Francisco, Ud. de ellas o ellas de Ud.?	Establecen quién está más cerca de quién, permitiendo conocer las alianzas.
2.3 Pregunta Reflexiva: es aquella que da a las personas el potencial y la oportunidad de volver a pensar, de reconsiderar o de volver a manifestar los pensamientos e ideas	¿Cómo se han producido cambios en la familia?	Busca identificar como se encuentra el sistema familiar

que le han llevado a dar una respuesta

¿Qué proceso específico la hizo crecer como persona al trabajar con las víctimas de San Francisco?	Identificar el potencial adquirido por Ana Ligia en este proceso.
Menciona que; “al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”, ¿qué la motivaba a ayudar a las víctimas del conflicto inicialmente? antes de esta conclusión.	Reconocer el estímulo inicial por medio del cual ella ayudaba a las víctimas del conflicto, como referente para su proceso de atención psicosocial.

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Luego de la incursión y el hostigamiento militar en los pobladores de Cacarica primaba el miedo y la incertidumbre, los pobladores del territorio luego de las amenazas y asesinatos a sangre fría, optaron por el abandono de sus tierras saliendo en balsas, se arriesgaron a atravesar el golfo, resguardándose en tierras alternas para conservar la vida, en los habitantes de Cacarica primo el miedo y el dolor, fueron despojados y desplazados de forma violenta de lo que conocían como hogar, dando pie a ser sumidos en el silencio por temor a tener represarías si se denuncian los atropellos vividos.

- Hacinamiento: por el desplazamiento masivo se presenta un hacinamiento en los puntos de acogida y albergue para las victimas desplazadas de su territorio.

- Miedo y exclusión: por su condición de desplazamiento las víctimas de Cacarica enfrenta miedo a expresar, a denunciar, enfrentan exclusión por su condición de víctimas posiblemente entre los moradores del nuevo territorio a habitar.
- Duelo traumático: La mayoría no pudo llorar y dar cristiana sepultura a sus familiares víctimas mortales del conflicto, muchos de ellos deberán enfrentarse a post traumas generados por los hechos de violencia experimentados, la población se verá afectada emocionalmente además de sumarse una estigmatización por parte de otros sujetos.
- Deterioro de la familia como sistema principal: muchas familias deberán separarse o enfrentar la pérdida de muchos integrantes por asesinatos o por las experiencias de violencia enfrentadas en los eventos pasados.
- Falta de garantías: para recuperar su vida teniendo en cuenta que sus territorios están siendo habitados y disputados por grupos armados, no se tiene una garantía de una restitución óptima mientras los territorios tengan presencia militar por grupos al margen de la ley.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

- La población es hostigada y amenazada, generando temor colectivo y miedo a perder la vida, esto hace que los pobladores decidan hacer caso a la intimidación y abandonar su territorio con el fin de conservar la vida, se crea

una atmosfera de miedo respecto a denunciar los actos violentos por parte de grupos armados y las experiencias atroces vividas por las víctimas.

- Deben enfrentar acciones de estigmatización y rechazo, teniendo en cuenta que serían vistos como colaboradores de grupos al margen de la ley, muchos acusados de estos hechos no generarían confianza en el resto de los pobladores, además de miedo a tenerlos cerca por temor a perder la vida.
- Los acusados de ser cómplices pueden enfrentar torturas y violencia por parte de grupos alternos o de bandos contrarios, además de una posible investigación judicial y llegar hasta perder la vida por estas acusaciones.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- Se propone una intervención individual diferencial, teniendo en cuenta las características de cada caso, se debe tener en cuenta que cada víctima enfrento vivencias y experiencias diferentes y con niveles de complejidad distintos, la mayoría sufrió amenazas y desplazamientos, sin embargo otros enfrentaron separación de su sistema familiar o muerte de algún integrante del mismo.
- Se deben brindar garantías de integración social, para la recuperación de la dignidad, justicia y reparación de las víctimas, intervención comunitaria donde se recree la inclusión y el desarrollo de empatía entre las víctimas que enfrentaron situaciones comunes de desplazamiento y tortura, fomentando su adaptación hacia su nueva realidad social.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

- Realizar actividades que permitan el acercamiento con la población y se logren escuchar cada uno de sus problemas, priorizando aquellos que tengan hijos menores de edad y en donde hayan ancianos. Se pueden realizar mesa redonda, foros, y entrevistas en donde cada uno de ellos puedan expresar sus sentimientos y necesidades, logrando así una apropiación de su vivir y empoderamiento personal. La narrativa como herramienta, se aplicaría en este tipo de población buscando su emancipación discursiva, a través de la exposición de sus experiencias identificando el constructo de la subjetividad individual.
- Se podrían gestionar recursos con el estado y entidades gubernamentales que permitan ayudar a la comunidad Cacarica que a raíz de las consecuencias de conflicto armado han quedado desprotegidos, desplazados, sin vivienda entre otras afectaciones graves.
- Se deben trabajar con dicha población el restablecimiento de los derechos vulnerados y la reivindicación de la dignidad de los sujetos afectados por los hechos de victimización. Lo anterior se puede realizar por medio de campañas fuertes en donde se plasmen las necesidades de esta población pidiendo al estado que sean cumplidos sus derechos y sean incluido en programas atención a víctimas del conflicto armado.

4. Informe analítico Foto Voz

Con los ensayos visuales que se llevaron a cabo paulatinamente en las diferentes visitas a los territorios seleccionados se desarrollaron ciertas capacidades comunicativas consolidadas en constante interacción entre la mirada que refleja la fotografía y la voz de esos ojos que narran la importancia entre el espacio observado y el entramado simbólico y vinculante que representa, direccionado a lograr un objetivo, como lo es la consecución de acciones con fundamentación psicosocial que contribuyan a la ejecución de nuestros propósitos.

Con las vivencias y la estrategia foto voz se dio inicialmente una sensibilización y también reconocimiento de diferentes escenarios de violencia y un empoderamiento en los contextos locales abordados, dando paso a un enriquecimiento de conocimientos desde la observación y la subjetividad permitiendo convertirnos en agentes con propuestas psicosociales viables de ejecutar para el bien de las comunidades que nos colaboraron con el ejercicio.

Colombia es un país con una riqueza cultural tan variada como lo es su fauna, su flora, su gente, y dentro del contexto de la violencia por el conflicto armado se han generado daños en muchos de sus territorios como también a su habitantes, los daños materiales difíciles de reparar como en el caso del medio ambiente, más difícil es reconstruir su identidad cultural, sus tradiciones y costumbres, su idiosincrasia y la más importante su salud física y emocional.

Las imágenes y la narrativa invitan más que al respeto por el derecho a la vida, a la dignidad, es importante la conservación de la vida, sin embargo sin dignidad la realidad se vuelve deprimente para cualquier ser humano o comunidad alguna.

Hoy se habla y legisla sobre reparación y esta debe ser integral con acompañamiento psicosocial donde se refleje las necesidades de las víctimas y no de los victimarios donde el estado ha mostrado una actitud pasiva, legislando desde lo gubernamental no desde las necesidades de los afectados.

Es así que la herramienta foto-voz puede ayudar a los generadores de cambio a entender las vivencias de esas comunidades atropelladas beneficiándolas mejor al escuchar la voz de sus miradas.

Dentro de los valores simbólicos se evidencia, cómo la palabra violencia es el reflejo del dominio o imposición sobre algo, alguien o grupo de personas, es expuesto como una fuerza usada contra los demás, que causa miedo, angustia, burla, vergüenza, se expresa como comportamiento sin responsabilidad, llegando a provocar daños físicos o psicológicos, lo que constituye como un conjunto de acciones con las cuales los individuos forjan su subjetividad con un lazo que se configura de manera inicial como negativo, con el cual después de un proceso de emancipación a partir de la narración metafórica esta se transforma.

Estas narraciones metafóricas de la violencia, logran abocar a la conciliación individual y posteriormente con los demás, exponiendo las motivaciones personales los ámbitos afectivos, el contexto social, cultural, toda vez que exponemos nuestra subjetividad a partir de la experiencia violenta conocida. Permitiendo lo que la autora Myriam Jimeno (2007) ha

establecido como la noción de la configuración emotiva, donde se establece una relación entre la cognición y emoción, al narrar en un ensayo estas experiencias. Tiene varias implicaciones, por un lado la vocación de la memoria, es decir, la necesidad plasmar episodios de violencia hace que se recobre un discurso para otros, como una forma de entender el origen de la violencia y por otro nos hace reflexionar sobre las diferentes formas de violencia que se configuran en nuestro entorno.

Las variables subjetivas se enmarcan, desde lo social, cultural y material. Cada quien recibe diversa información del entorno donde realizó el ejercicio, enfrentando las tensiones, conflictos, luchas y juegos de intereses, con sentido propio, con estilos y posibilidades de vida diferentes, percibido y experimentados por cada individuo ya sea real en contacto directo o virtual gracias a la tecnología y los medios de comunicación.

Las metáforas que describen las fotografías, comparten el reconocimiento de las situaciones de violencia que se narran, donde se logra mantener el interés, brindando originalidad, cambio o innovación y se diferencia en el procesamiento, a partir de estas experiencias se entiende como el sujeto percibe, entiende y actúa frente a su entorno.

Debemos recordar que la subjetividad se construye a partir de que el sujeto posea herramientas que le permiten reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad. Partiendo de que de allí se forma los lazos emocionales, los principios, las creencias, los valores los cuales le aportan al individuo una construcción subjetiva de manera integrada. En el momento que aparecen ciertas condiciones indispensables, el individuo se constituye en sujeto capaz de representar, simbolizar, comunicar, pensar. Revisando sus biografías personales y sociales. Y de esta manera

Construye nuevos sentidos sobre su experiencia existencial desde todas sus dimensiones. Desde lo corporal físico o desde el movimiento ésta pueda tener, o se hace referencia a la importancia que surgió de reconocer cómo la experiencia dio la posibilidad de entender que todo aquello que rodea a un sujeto influye en la construcción y transformación de lo que es y práctica, su hacer es evidente en la cantidad de espacios dedicados a desarrollarla y pensarla, acciones que la enriquecen generando un impacto en vía reflexiva y analítica no solo desde su modo de hacer también desde lo histórico y contextual.

Hubo un tiempo en que la mayoría de las comunicaciones y las noticias eran impresas sobre papel, (telégrafo, télex, prensa escrita, etc.) hoy en día la era digital ha superado estos inicios sustancialmente. El concepto clásico de informar la realidad social también ha sido influenciado por esta evolución, se destaca entre todas la concentración de los medios de información donde los poderosos económicamente la han convertido en un producto del juego del libre mercado, donde se prioriza lo más llamativo que a veces es secundario, con el propósito de generar asombro o escándalo, no dándole relevancia a lo importante.

La noticia tradicional de los medios está más próxima al Estado y a los intereses económicos del Capitalismo, el primero a la política en general y a las políticas económicas, el segundo a la economía de mercados, desconociendo muchas veces que la política y la economía tienen que ver con los ciudadanos de cualquier condición y de su realidad social.

Si estudiamos la realidad social donde existen muchas desigualdades sociales desde lo especulativo y no desde lo real, el diagnóstico para intervenir la desigualdad social será

utópico. Toda situación adversa es una oportunidad y es así que esta mercantilización ha obtenido su respuesta con el surgimiento de unas herramientas como la foto-voz que ayudan a entender las experiencias de comunidades aisladas, ignoradas, limitadas por la pobreza, la exclusión social, donde pueden revelar sus realidades y estimular a la sociedad en su conjunto al cambio.

La técnica de foto-voz ayuda a personas en circunstancias difíciles, en la pobreza absoluta y a la sociedad en construcción como la nuestra que se encuentra en la mitad de un conflicto social y armado de décadas. La imagen y la narrativa se convierten en una herramienta necesaria clave para lograr nuevas interpretaciones y puntos de vista acerca de una realidad específica. Esta permite que el profesional exprese y produzca de manera creativa lo que ve a su alrededor, los hechos que evidencia en la sociedad en la que vivimos. Constantemente somos testigos de muchos hechos importantes y necesarios que deben ser expresados, pensados y analizados con la intención de identificarlos y posteriormente lograr un cambio de esa realidad que hemos reconocido e interpretado previamente.

Como profesionales en formación esta técnica nos invita a captar las realidades escondidas y a convertirnos en la voz de las imágenes observadas, así se ayuda a quienes quieren ser escuchados, revelando sus necesidades, condiciones de vida, sus sueños, etc. Como observadores y fotógrafos, a través de la discusión y reflexión en este tipo de escenarios durante nuestro proceso de formación, se encuentra un entendimiento amplio y extenso de la política y la economía, así como las fuerzas que inciden en ellas, para finalmente ponerlas en práctica en nuestro ejercicio profesional como psicólogos, dado que con esta herramienta podríamos también ayudar a los individuos y a las comunidades.

formar y expresar sus opiniones para entender mejor su situación, superar sus conflictos psicológicos, sociales, económicos, y enfrentarlos con objetividad.

Es de suma importancia este ejercicio para el quehacer del psicólogo ya que este está en la capacidad de pensar, estudiar e interpretar el comportamiento del ser humano y que como profesionales, se narre y exprese lo que ve en los otros sujetos para hacer parte de soluciones concretas que generen cambios positivos en la sociedad. Además es una manera académica e intelectual de expresar lo que se siente y se piensa como ser humano consiente de la realidad.

A través del ejercicio se evidencia un amplio apropiamiento de las situaciones vividas y reflejadas en cada fotografía donde en primera medida se denota la desolación, el sentir de las poblaciones de acuerdo con el momento vivido, además de las consecuencias de aquello acontecido que conllevó a que cada estudiante que realizara el ejercicio viviera y sintiera de primera mano el reflejo de violencia de cada contexto.

Por otra parte, es pertinente resaltar los mecanismos de afrontamiento reflejados donde los sujetos luchan por ser escuchados, por salir adelante. Lo que permite observar en el ambiente un aire de superación, estas situaciones presentadas permiten crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política. Así como también se logra reconocer recursos de afrontamientos como el diálogo colectivo Y manifestaciones resilientes en los contextos, el compartir en espacios de esparcimiento público.

La experiencia recreada en el ejercicio de foto voz evidencia como desde una acción psicosocial se pueden crear diferentes alternativas de comunicación asertivas para la

emisión de mensajes y la creación de empatía sobre temas sensibles para la población del territorio nacional, lo anterior teniendo en cuenta que aunque muchos sujetos no tengan vivencias directas de actos de violencia pueden lograr recrear el horror de los mismos.

Las herramientas de arte y narrativa logran reflejar de una forma diferente y empática además de comunicar todo aquello que no se logra expresar de forma fácil, la víctima desea ser escuchada y que la dimensión de lo vivido no sea minimizado de ninguna forma, es así como tal vez a través de estas alternativas de comunicación se logra que los receptores, puedan dimensionar el dolor y las dificultades de violencias vividas, logrando que se creen memorias colectivas y que todos y cada uno de los habitantes del territorio nacional puedan sentir las experiencias de violencias como propias.

La víctima desde su contexto puede mostrar la crudeza de lo vivido, las experiencias de violencia y sus repercusiones emocionales, con el ejercicio realizado se evidencia que las acciones vividas y reflejadas, son causantes de una realidad social no grata en la historia de nuestro país donde aún existe una brecha amplia en la transformación de la misma, se debe seguir trabajando en pro de las víctimas y en lograr cero tolerancia a actos de violencia sin importar el contexto o el tipo o nivel en que se presente. Alcanzar escenarios de empatía donde la víctima no sea discriminada por su condición o por sus vivencias, es por ello que debemos mantener una memoria colectiva y unirnos como sociedad para que estos actos no obtengan olvido ni repetición.

Conclusiones

Las narrativas que se observan desde diferentes esferas sociales o contextos, son construidas desde puntos de vista con características que dependen del observador, en este caso el profesional en formación trata de recrear lo experiencias vividas por víctimas en diferentes escenarios de violencia. En los ejercicios realizados por cada estudiante se reflejan la información pertinente y considerada importante desde su punto de vista, para comunicar una realidad social muy marcada en el territorio nacional de las cuales no son ajenos sus habitantes.

Los intentos que se han dado a lo largo de la historia violenta del país, dan paso a la necesidad de narrar hechos y acciones atroces acontecidas, que marcan significativamente a una población extensa del territorio, se realiza el proceso de socialización de estos hechos buscando marcar un precedente de no olvido y no repetición, además de lograr crear una intervención psicosocial optima donde la importancia sea centrada sobre las victimas o sujetos afectados de manera directa para trabajar en pro de su reparación integral.

A pesar de los diferentes acontecimientos a los que se ha visto enfrentado el país y sus habitantes, se carecía de formas narrativas para plasmar la realidad de una minoría, que se siente excluida y deseaba ser escuchada para contar su verdad, sus vivencias y sufrimientos, todo esto con el fin de crear memorias colectivas para llevar un reconocimiento social a las víctimas de sucesos violentos, por ello se resalta la importancia del ejercicio de narrativa y foto voz, donde se le trasmite la percepción de sucesos consecuencias y factores resilientes de estos individuos marcados por experiencias no gratas para ningún ser humano.

A través del ejercicio se busca la creación de empatía sobre aquellos individuos que serán receptores del mensaje plasmado, interpretado por el observador de una forma particular y cercana a lo acontecido sobre la vida de las víctimas, logrando identificar emociones, carencias y necesidades sobre sus vidas y contextos después de las experiencias de violencia.

Página Web Ejercicio Foto Voz

<https://monacitacali.wixsite.com/imagenynarrativa47/sin-perder-la-esperanza-1>

Referencias bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.
Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.
Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio

Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5.

Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado

de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
- Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recurso_s_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54
- Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>